

CHRISTIAN MIEDL - Bariton

Christian Miedl wurde in Passau geboren und schloss an der dortigen Universität als Diplomkulturwirt ab. Nach dem 1. Preis beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ 1999 studierte er Lied und Oratorium an der Universität Mozarteum Salzburg bei Wolfgang Holzmair. 2003 schloss er mit Auszeichnung ab. Seine Gesangslehrer sind Margreet Honig (Amsterdam), Patricia McCaffrey (New York), sowie Kjellaug Tesaker (Salzburg) und Abbie Furmanky (Berlin). Meisterkurse bei Dietrich Fischer-Dieskau, Waltraud Meier und Gabriele Schnaut. Neben weiteren Auszeichnungen wurde ihm beim Internationalen Francisco-Viñas-Gesangswettbewerbs in Barcelona 2003 der Konzertpreis verliehen.

Sein Operndebüt gab Christian Miedl zeitgleich zum Studienbeginn 1999 am Opernhaus von Seattle in DIE ZAUBERFLÖTE (Regie: Sir Peter Hall). Es folgte eine Einladung zum Festival von Aix-en-Provence mit Mozart-Arien und als Demetrius/ SUMMER NIGHT'S DREAM von Wittenbrink. Gastverträge führten ihn unter anderem an das Wuppertaler Opernhaus, das Bremer Theater und die Bayerische Staatsoper München. Wichtige Partien umfassen Figaro/ IL BARBIERE DI SIVIGLIA, Conte Almaviva/ NOZZE DI FIGARO, Guglielmo/COSÌ FAN TUTTE, Dandini/ LA CENERENTOLA, Fritz/ DIE TOTE STADT, Onegin/ EUGEN ONEGIN.

Derzeit ist Christian Miedl am Badischen Staatstheater Karlsruhe engagiert. Zu erleben ist er hier 2009 und 2010 u. a. in den Partien des Conte/ LE NOZZE DI FIGARO, in den Titelpartien von DON GIOVANNI und IL BARBIERE DI SIVIGLIA, als Harlekin/ ARIADNE AUF NAXOS, Papageno/ DIE ZAUBERFLÖTE, Donner/ DAS RHEINGOLD und Faninal/ ROSENKAVALIER.

Großes Lob seitens der Presse erntete Christian Miedl für die Verkörperung der Titelpartie in der UA von Erik Højsgaards DON JUAN KOMMT AUS DEM KRIEG beim Wiener Klangbogen 2006. Es folgten unter Kent Nagano Auftritte in BILLY BUDD an der Bayerischen Staatsoper München, sowie 2007 ebenfalls mit der Bayerischen Staatsoper sehr erfolgreich die Titelpartie von Ullmanns DER KAISER VON ATLANTIS.

Konzerte führten Christian Miedl zum Lucerne Festival, Concertgebouw Amsterdam, Gewandhaus Leipzig, Cité de la Musique Paris, Mozart-Woche Salzburg, Kölner Philharmonie, Hamburger Musikhalle/ Laeiszhalle. Christian Miedl arbeitete mit dem Ensemble Intercontemporain, dem Mozarteum Orchester Salzburg, der MDR-Radiophilharmonie, dem SWR-Sinfonieorchester, dem Brucknerorchester Linz, dem Vlaamse Radio Orkest, dem Residentie Orkest Den Haag, dem Orchestra della RAI Torino und den Hamburger Philharmonikern, sowie mit Dirigenten wie Pierre Boulez, Kent Nagano, Dennis Russell Davies, Peter Eötvös, Enoch zu Guttenberg, Claus Peter Flor und Yoel Levi.

Einen weiteren besonderen Stellenwert nimmt Orffs CARMINA BURANA ein, das er u. a. im Amsterdamer Concertgebouw sowie auch unter Dennis Russell Davies im Linzer Brucknerhaus sang. Zusammen mit Strawinskys LES NOCES wird dieses Werk mit Christian Miedl bei Koch Records (USA) Anfang 2010 auf CD erscheinen.

Das Liedschaffen der Klassik bis hin zur Musik der Zeitgenossen spielt für Christian Miedl von Beginn an eine zentrale Rolle. Die durchdachten, thematisch zusammengestellten Liedprogramme umfassen ein reiches Repertoire, mit dem er in zahlreichen Recitals auftritt, u. a. beim Schweizer Festival du Lied, sowie bei der renommierten spanischen Schubertiade in Vilabertrán.